

LA BOVERIE

LOUVRE



EN
PLEIN AIR

COROT, MONET, CÉZANNE
MATISSE, LÉGER, PICASSO...

EXPO 5.5 > 15.8.16
PARC DE LA BOVERIE
LIÈGE • LUIK • LÜTTICH

EN PLEIN AIR

5 MAI > 15 AOÛT 16
LA BOVERIE - LIÈGE

IN OPENLUCHT

De verhouding tussen de mens en de natuur is nooit neutraal geweest. Terwijl Moeder Aarde voorheen als een te beminnen of te vrezen goddelijkheid, als een bron van poëtische inspiratie of - volgens Jean-Jacques Rousseau - als een plaats van bezinning aanschouwd werd, wordt de natuur tussen de 18^e en de 20^e eeuw langzaamaan een plaats van plezier, spel, wandelingen en sportactiviteiten. Beter gezegd: een plaats van ontspanning! Slenteren voorbij een uitstalraam, plaatsnemen in een uitspanning aan de oever van het water, een fysieke activiteit beoefenen op de "green", "een zondag op het platteland" doorbrengen, kortom, flaneren in openlucht: of we nu alleen zijn of in familie, de vrije tijd wordt voortaan buiten doorgebracht.

Schilders uit de 18e eeuw, Joseph Vernet of Louis-Gabriel Moreau, alsook kunstenaars van het impressionisme en later, zoals Monet, Cézanne, Bonnard, hebben deze nieuwe sociale werkelijkheid uitgebeeld en zo de weergave van de natuur in de schilderkunst opnieuw in vraag gesteld. In openlucht, de eerst tentoonstelling die gehouden wordt in de ruimtes die breed uitkijken op het park Boverie, gaat in op dit thema waarvan de actualiteit ook blijkt uit de recente tentoonstelling in het Museum voor Schone Kunsten van Rijsel (La joie de vivre) of in het Louvre-Lens (Dansez, embrassez qui vous voudrez). De tentoonstelling, die werd samengesteld door Vincent Pomarède en Aline François-Colin van het Louvre op basis van de collecties van Luik, die van het Louvre en voornamelijk internationale uitgeleende werken, behandelt doorheen een chronologisch parcours van 80 werken de manier waarop de geleidelijke bloei van openluchtactiviteiten, gaande van de 18e eeuw tot op heden, precies samenviel met het ontluiken van nieuwe geneugten van de moderne wereld, wandelingen, vrijetijdsbestedingen, en kuieringen.

PARCOURS VAN DE TENTOONSTELLING



INLEIDING. VAN HET GENRESTUK NAAR HET OPENLUCHTPANORAMA, VAN HET DAGELIJKSE LEVEN NAAR HET HEDENDAAGSE TAFEREEL

Vanaf de 18e eeuw ontwikkelen er zich panorama's en levensechte olieverfschilderijen en de landschapsschilder brengt de tijd die hij doorbrengt in de natuur en in het atelier duidelijk weer in evenwicht. Tegelijkertijd houdt hij zich bezig met hedendaagse onderwerpen en gegevens, en zoekt hij niet langer enkel in het verleden naar thema's die als inspiratiebron kunnen dienen, maar richt hij zich ook op het hier en nu. Bij deze twee kwesties voegt zich nog een derde aan toe: die van de weergave van de natuur als zodanig, die voorgesteld wordt in de landschappen van Corot. De schilders werden geïnspireerd door de realiteit en de hedendaagse wereld, en konden bijgevolg niet anders dan de logische evolutie van de relatie tussen de mens en de natuur tijdens deze periode voor te stellen: de natuur wordt langzaamaan een vriend, waarbij het goed toeven is en waar men zich kan ontspannen en kan wandelen.



"DE LIEFDESLES IN EEN PARK"

Ver van de woeste romantische landschappen, ver van de bewerkte velden en geëxploiteerde boomgaarden, ver van de geïdealiseerde decors, trachten de schilders vanaf 1750 de herinnering aan een eenvoudige dagdagelijkse wandeling vast te leggen in een toegankelijk natuurlijk kader dat vrij is van gevaar; ze houden van de natuur als zodanig en trachten in hun werken een vreedzame verhouding tussen de natuur en de mens weer te geven.

VEDUTA

De *veduta*, de kunst van het vergezicht, die zich verspreidt over heel Europa tijdens de tweede helft van de 18e eeuw, vindt tegelijk plaats met de invoering van hedendaagse onderwerpen in de manier waarop het dagelijkse leven weergegeven wordt. Wanneer men de stad afbeeldt, geeft men immers per definitie ook de dagelijkse activiteiten weer die er zich afspelen, zowel de beroepen die er uitgeoefend worden als de personen die er rondkuieren.



Claude Monet (1840-1926),
De Pont Neuf, 1871
Olieverf op doek, 53 x 73 cm
Dallas, Museum of Art

"HET IS BIJ DE UITSPANNING DAT DE LIEFDE OP ONS WACHT!"

Of de uitspanning nu aan de oever van de Seine, de Oise of de Maas ligt, ze heeft steeds dezelfde functie als plaats van plezier, ontspanning en gezelligheid, en getuigt doorheen heel Europa van het verlangen naar zorgeloosheid en het vergeten van de dagelijkse bekommernissen.



Henri Evenepoel (1872-1899),
Zondag in het Bois de Boulogne, 1899
Olieverf op doek, 190 x 300 cm,
Luik, Museum voor Schone Kunsten van Luik

"WANNEER WE LANGS DE OEVER VAN HET WATER WANDELEN"

Een wandeling langs de oever van het water kost niets en is daarom per definitie een populaire vrijetijdsbesteding. Op zondag ontdekken wandelaars en geliefden er het lichtspel van de oevers van de Seine of de Oise, wat een logische aanvulling is op de uitstapjes naar badplaatsen, die in die tijd minder toegankelijk waren voor de arbeidersklasse en zelfs voor middenstanders.

SPELEN IN OPENLUCHT

Meer dan ooit laat de natuur zich gelden als een ruimte waarin sport en spel in al hun diversiteit beoefend kunnen worden. Er zijn vele artistieke getuigenissen van deze ontspanningsmogelijkheden, onder meer bij de modernste schilders zoals Fernand Léger of Pablo Picasso.

"DIT STRAND WORDT OVERSPOELD DOOR STADSMENSEN"

Als eerste uiting van de ludieke relatie tussen de mens en de natuur, die zowel berust op het streven naar genot als op de gezondheidscultus, ontstaan de zeebaden in de 19^e eeuw en in de loop van de 19^e en 20^e eeuw zullen ze als ware maatschappelijk referentie dienen, die de kunstenaars vanzelfsprekend gaan bestuderen en tot uiting brengen.



Pierre Bonnard (1867-1947), La conversation à Arcachon (De conversatie in Arcachon), 1926-1930, olieverf op doek, 56 x 48 cm, Parijs, musée du Petit Palais

"KAMERS MET UITZICHT"

Vanaf de 17^e eeuw zijn de schilders in de ban van de verhouding tussen de halfschaduw binnenin een ruimte en de trilling, de felheid soms, van het buitenlicht; zo was het thema van het landschap gezien door een venster een van de creatiefste gegevens gedurende twee eeuwen. La Boverie is een museum dat met de buitenlucht verbonden is, en daarom past dit thema bijzonder goed bij het karakter van het museum.

CONCLUSIE. DE MUSEA IN EEN TUIN...

Vanwege de enorme evolutie op het vlak van de relatie tot de natuur zijn er talrijke musea uit de 20^e eeuw die een groene omgeving gekozen hebben om er hun collecties tentoon te stellen en hun bezoekers een ruimte aan te bieden die in harmonie is met de natuur. La Boverie heeft een aangenomen traditie en wenst logischerwijs de collecties die uitgesteld worden in het gebouw, net als de groene en stedelijke omgeving rondom, in de verf zetten.

Commissariaat : Vincent Pomarède en Aline François-Colin, Louvremuseum

ALGEMENE INFORMATIE

PLAATS La Boverie, Parc de la Boverie à 4020 Luik

DATA Van 5 mei 2016 tot 15 augustus 2016

OPENINGSUREN Van dinsdag tot vrijdag van 10u tot 18u.

TARIEVEN « En Plein Air »/ Permanente collecties. Volwassenen: 12€ • Groepen, senioren, studenten: 8€ • - 14 jaar: gratis • Article 27: 1,25€ • Gezin (2 volwassenen + 3 studenten max.): 32€

GROEPEN RESERVATIES reservation.tourisme@liege.be - +32 (0)4 221 93 53

www.laboverie.com • boverie@liege.be

